

LIBRIS

We know
books

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

MARIANA POPA
ANCA MONICA POPA

Limba franceză

Manual
pentru clasa a VII-a

 HUMANITAS
EDUCAȚIONAL

Limba franceză

TABLE DES MATIÈRES

Bilan	À vos marques! Prêts? Partez!	4
	<i>Prélude</i>	6
UNITÉ 1	Sac à dos, les ados!	8
	<i>Prélude</i>	20
	2 Aux couleurs de la francophonie	22
	<i>Prélude</i>	34
	3 Euro-échanges	36
Bilan	1 Pour faire le point	48
	<i>Prélude</i>	50
UNITÉ 4	La France, terre d'accueil	52
	<i>Prélude</i>	64
	5 Reims: ville d'art et d'histoire	66
	<i>Prélude</i>	78
	6 Mob-Expo	80
	<i>Prélude</i>	94
	7 Vues de Paris et d'ailleurs	96
Bilan final	Pour faire le point final.....	106
Dossiers Culture-Infos	(unités 1 à 7)	108

RÉCAPITULATIFS

Expressions	117
Vocabulaire français-roumain	119
Grammaire	123
Tableau synoptique	128

PRÉLUDE

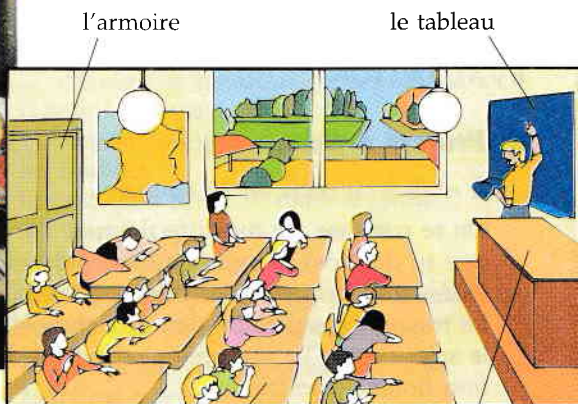
Découvre.

<ul style="list-style-type: none"> • Responsables de classe: Pierre et Karine • 10 h Rencontre médecin • 12 h Rencontre des correspondants (mise au point du projet de correspondance inter-écoles) 	<p>Le 1 septembre</p> <p><i>Bienvenue à l'école!</i></p>	<p>Français</p> <ul style="list-style-type: none"> • Révision: <i>L'automne en classe</i> Grammaire: le G.V. Communication: exprimer son opinion • Rédaction (pour vendredi): <i>Je raconte un bon souvenir de mes vacances</i> (sur cahier d'étude) • Soutien: jeudi 10h30
--	--	--

1



2



3

les pupitres le bureau du maître

Interroge les documents.

- ✿ Dis ce que chacun d'eux représente. Note le bon numéro dans la case qui convient.

<input type="checkbox"/> une salle de classe	<input type="checkbox"/> le plan d'une classe
<input type="checkbox"/> un tableau noir	<input type="checkbox"/> une fiche de correspondant
- ✿ DOCUMENT 1
 - Identifie: • la date • les responsables du jour • la classe qui vient de commencer • les devoirs proposés • les rencontres prévues.
 - — Est-ce le jour de la rentrée? Comment le sais-tu?
 - — Qu'est-ce qui est prévu pour la révision? Les sujets sont-ils difficiles? Pourras-tu te débrouiller avec de tels sujets? Le soutien, c'est pour qui, à ton avis?
 - Compose la rédaction qu'on t'a proposée (4-5 lignes).

Collège *Sainte Croix*
38, bd. du Haut Rhin
68 000 Colmar
France
tél. (0033) 03 – 28173645

Le vieux centre
de Colmar
(Alsace)

Nom: *Roy*
Prénom(s): *Karine*
Âge: *14 ans*
Classe: *5^e*

Famille:

Xavier Roy, 42 ans, stomatologiste
Charlotte Roy, 37 ans, assistante commerciale
Adéline Roy, 9 ans, élève en C.E.2.

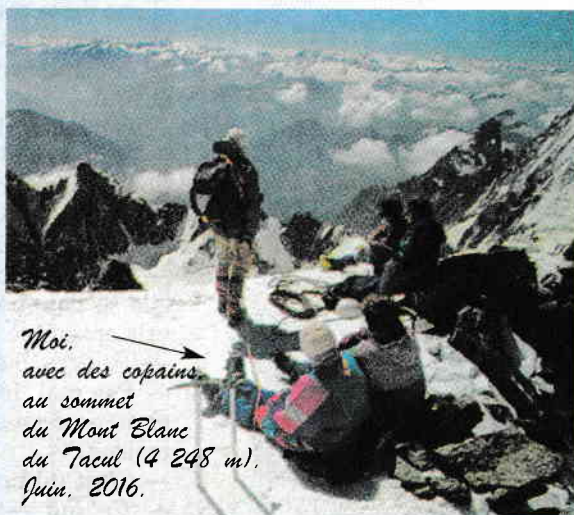
Adresse personnelle:

Karine Roy
15, rue de la Chapelle
Colmar
tél. (0033) 03 – 62951648

Passe-temps préférés:

Natation, ski, alpinisme, lecture,
musique des jeunes

Hobbies: *la géographie et les voyages*



Moi, →
avec des copains,
au sommet
du Mont Blanc
du Tacul (4 248 m).
Juin, 2016.

Au plaisir de te lire bientôt.

Karine

❖ DOCUMENT 2

- — Quel âge ont-ils, les écoliers? En quelle classe sont-ils, selon toi? Que penses-tu de la disposition des pupitres? Cela sert à quoi, à ton avis?
- Compare cette salle de classe à celle où tu travailles à l'école.

❖ DOCUMENT 3

- Dessine le plan de ta classe. Compare-le à celui de la page 6.

❖ DOCUMENT 4

- Retrouve sur la carte de France les endroits illustrés par les deux photos envoyées par Karine.
- Présente Karine et sa famille. • Dis où elle habite, à quelle école elle va, quels sont ses hobbies.
- Présente-toi, à ton tour. • Rédige ta propre fiche de correspondant.

Devine.

- ❖ Pourquoi une rencontre des correspondants est-elle nécessaire dès le début du mois de septembre?
- ❖ Y a-t-il une liaison entre cette rencontre et le document 4?
- ❖ Dans quel but on a rédigé ce document? Qu'en fera-t-on?

Imagine.

Comment peut-on mettre sur pied un projet de correspondance scolaire? (étapes, choix des partenaires, etc.)

Que nous présente ce Prélude?

- ❖ Fais-en un court résumé. Donne-lui un titre.

Sac à dos, les ados!

Mots à expliquer

hexagone = figure géométrique à six côtés

les ados = les adolescents

illico (presto) = aussitôt, immédiatement

Synonymes

la **correspondance** = le courrier

durant = pendant la durée de

envoyer = expédier

individuel, elle = personnel, elle

l'**attirance** = l'attraction (l'attrait)

la **diversité** = la variété (divers, e = varié, e)

le **sommet** = la cime

(être) **fort en** = (être) calé en

davantage = plus

Antonymes

la **demande** ≠ la réponse

la **différence** ≠ la similitude (la ressemblance)

accrocher ≠ décrocher, détacher

Le jour de la rentrée, à la sortie de l'école.

Victor: — Salut, mon vieux. Sac à dos, à nouveau, hein?...

Stéphane: — Ouais... C'est la rentrée, quoi! Tu sais qu'on est en train de démarrer un projet de correspondance avec des élèves français? Eh bien, ... durant toute la dernière année, on a envoyé des courriers collectifs, pour donner le temps à chaque classe de se connaître. Comme ça, dès la rentrée, nous pouvons commencer les correspondances individuelles. Nous avons reçu 25 demandes de correspondance, avec fiche d'identité, dessins, et tout.

V.: — Génial!... Il y a aussi des photos?

S.: — Non. Les photos seront présentées après le choix du correspondant, qui doit s'effectuer sur les thèmes proposés, les attirances, les affinités.

V.: — Tu l'as trouvé, ton corres?

S.: — Oui. C'est une fille. Elle s'appelle Karine. Tout comme moi, elle se passionne pour la géo. Je vais lui proposer de découvrir ensemble la diversité des cultures régionales.

V.: — Tu écris bien en français?

S.: — Pas mal. Je me sers d'un dictionnaire. Parfois, je consulte mon professeur. Il corrige ma lettre. Puis, je la recopie à la maison.

V.: — C'est un bon moyen de faire progresser ton français.

S.: — Ce qui est capital, c'est le plaisir de communiquer, de partager la culture de l'autre, de vivre la différence et de l'accepter. J'ai déjà appris beaucoup de choses sur la France.

V.: — Je parie que tu ne sais même pas où elle se trouve.

S.: — Oh si! J'ai une carte du monde accrochée au mur de ma chambre. Je vois la France tous les jours. C'est un pays européen de taille moyenne, au cœur de la zone tempérée, au relief varié et bien disposé...

V.: — Puisque tu es si savant, tu vas me dire quels sont les cinq grands fleuves qui traversent la France.

S.: — La Seine, la Loire, la Garonne, le Rhône et le Rhin.

V.: — Lequel est le plus long?

S.: — La Loire: 1 012 km.

V.: — Nomme trois estuaires et un delta.

S.: — Les estuaires de la Seine, de la Loire et de la Garonne, à l'ouest. Le delta du Rhône, au sud.

V.: — Les chaînes de montagnes?

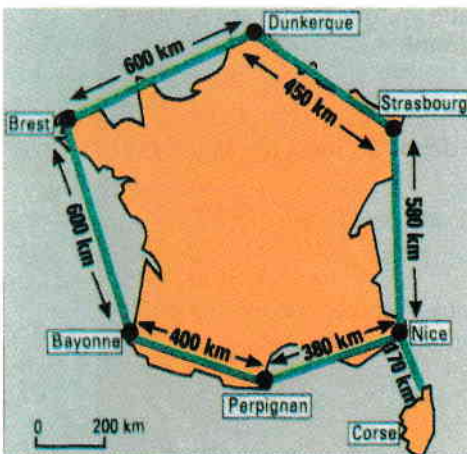
S.: — Le Massif Central, au centre. Les Vosges, le Jura et les Alpes, à l'est. Les Pyrénées, au sud.

V.: — Le plus haut sommet?

S.: — Le Mont Blanc, dans les Alpes: 4 807 m.

V.: — T'es vraiment fort, toi? Mais j'en connais des choses, moi aussi, sinon davantage. Je sais, par exemple, que la France est située à égale distance du Pôle et de l'Équateur..., que c'est le seul pays d'Europe ouvert sur trois mers..., que son territoire s'inscrit dans un hexagone. Si on tire une ligne de Dunkerque à Brest, puis de Brest à Bayonne, puis...

S.: — Arrête ton discours jeune ado, fort en géo. Il est temps de rentrer, illico presto.



IRDIS We know books

1 Trouve la bonne réponse.

- Le plus long fleuve français est
 - la Seine. la Loire. la Garonne.
- Le Rhône forme
 - un estuaire.
 - un delta.
- Le Massif Central est situé
 - au sud du pays.
 - au centre
- Le Mont Blanc est le plus haut sommet
 - des Vosges.
 - des Alpes.
- La France est située à égale distance
 - des deux pôles.
 - du Pôle Nord et de l'Équateur.
- La France métropolitaine s'inscrit dans
 - un hexagone.
 - un cercle.

2 Réponds aux questions suivantes.

- Quel projet est en train de démarrer la classe de Stéphane?
- Combien de demandes de correspondance a-t-on reçues?
- De quelle manière doit s'effectuer le choix des correspondants?
- Que sait-on sur le correspondant de Stéphane?
- Comment écrit-il ses lettres, Stéphane?
- Quel intérêt peut présenter un échange épistolaire entre élèves de pays différents?

3 Complète le texte. Donne-lui un titre.

Sac à ... les ados! De nouveau à l'... ! Victor et Stéphane sont heureux de se retrouver. Stéphane présente à Victor le projet de ... que sa classe vient de démarrer. Pendant toute une ..., les courriers collectifs envoyés ont permis à chaque ... de se Désormais, on peut passer à une nouvelle phase: les correspondances On a déjà reçu 25 ... avec ... et dessins. Le choix des ... s'est effectué sur les ... proposés et sur les Le correspondant que Stéphane a choisi s'appelle C'est une ... qui Ils vont découvrir ensemble la régionales.

4 Raconte:

- le jour de la rentrée dans ton école;
- l'histoire de Victor et de Stéphane.

- Observe cet article de dictionnaire et dégage les différents sens de ce mot. Fais-en des phrases.

correspondance, n.f. I. ♦ Rapport de conformité et de symétrie. *Correspondance d'idées, de sentiments entre deux personnes.* V. **Accord, analogie, conformité, corrélation, ressemblance, harmonie.** *Correspondance des temps de l'indicatif.* V. **Concordance.** II. ♦ 1° Relation par écrit entre deux personnes: échange de lettres. V. **Courrier.** V. **Écrire.** ♦ Les lettres qui constituent la correspondance. *La correspondance de Stendhal. Lire, relire sa correspondance.* V. **Courrier.** ♦ *Cahier, carnet de correspondance, où sont consignées les notes d'un élève, les appréciations des professeurs et qui doit être transmis aux parents.* ♦ 2° Communication entre plusieurs lieux. *Un autocar assurera la correspondance à la gare.* V. **Changement.** Le moyen de transport qui assure la correspondance (chemin de fer, autocar). *À la station Montparnasse-Bienvenue il y a double correspondance, métro et R.E.R.*

5 Informe-toi.

À l'aide d'un atlas/globe terrestre:

- repère les deux hémisphères, les pôles, les tropiques, l'équateur;
- situe les continents, les océans, les grandes chaînes de montagnes du monde, les plus grands fleuves, les grandes agglomérations urbaines de la Planète Bleue
- localise la France, la Roumanie, ...

6 Jeu des correspondants

- A. • Fabriquez des cartes à jouer. Sur l'une des faces, collez une photo. • Puis, mettez ensemble toutes les cartes ainsi réalisées. • Tirez une carte. • À partir de cette photo, imaginez l'identité et la personnalité de votre futur correspondant. • Élaborez ensuite sa fiche personnelle.
- B. • Choisis un document culturel (un objet, une œuvre d'art, etc.) qui, d'après toi, représente le mieux notre culture/ta région. Tu vas l'offrir en cadeau à ton correspondant étranger. Justifie ton choix.

Les verbes en **-eler, -eter** doublent la consonne **l** ou **t** devant un **e** muet.

	Appeler	Jeter
<i>présent</i>	j'appelle tu appelles il appelle nous appelons vous appelez ils appellent	je jette tu jettes il jette nous jetons vous jetez ils jettent
<i>futur</i>	j'appellerai nous appellerons	je jetterai nous jetterons
<i>imparfait</i>	j'appelais	je jetais
<i>passé composé</i>	j'ai appelé	j'ai jeté

(v. aussi le Tableau des conjugaisons, page 125)

Exceptions: geler (je gèle), modeler, ciseler; acheter (j'achète), racheter, crocheter

7 Conjugue aux temps étudiés les verbes suivants. Mets-les dans de courtes phrases.

- se rappeler cette histoire – acheter un vélo – projeter un voyage – modeler la pâte.

TIRELIRE

FICHER: LES SYNONYMES

1 Relève dans le texte les synonymes des mots en italique.

J'avais acheté un *splendide* collier chez un *orfèvre renommé*, dont la *boutique* est réputée. Peu de temps après *cette emplette*, j'ai appris que le bijoutier avait été arrêté et *emprisonné*. Il faisait dérober les *bijoux* par ses complices et les cachait dans son magasin. J'ai donc redonné aussitôt les superbes bijoux suspects pour ne pas être moi-même soupçonné et peut-être incarcéré. (...) Je déplore encore cet achat!

Ex.: orfèvre = bijoutier

Qu'est-ce qu'un synonyme?

On appelle *synonymes*, des mots différents qui ont le même sens ou un sens voisin (synonymes partiels).

Ex.: la demeure = la maison

Le synonyme est un *substitut lexical* qui peut marquer le degré d'intensité (a) ou appartenir à des registres de langue différents (b).

Ex.: a) frais, froid, glacial; b) manger (courant) = casser la croûte (familier)

2 Regroupe les synonymes deux par deux.

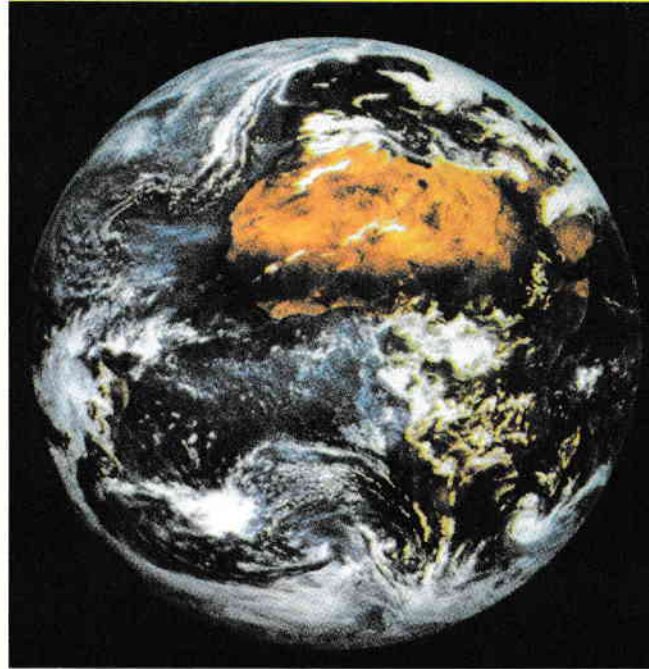
se rappeler	souffrir (de)
avoir mal (à)	souffrance
seulement	se souvenir (de)
douleur	uniquement
lieu	réussite
succès	raison
motif	endroit

3 Cherche dans le texte de la leçon les synonymes des mots suivants:

une mappemonde; expédier; la variété; individuel; la correspondance; pendant.
• Construis une phrase dans laquelle tu utiliseras, tour à tour, deux synonymes de ton choix.

4 Classe les synonymes par ordre d'intensité:

- minuscule – petit – microscopique;
- fureur – irritation – colère.



1

🌸 Observe et compare.

Dis ce que chacune de ces images représente. Note le bon numéro dans la case.

- une photographie de la Terre
- une représentation de la Terre
- une carte

🌸 Interroge les documents.

- Pourquoi la Terre est-elle appelée la Planète Bleue? Quels continents reconnais-tu sur l'image 1? Lequel des pôles vois-tu? Où est placée la France par rapport au Pôle et à l'Équateur? Quels autres détails géographiques observes-tu?

- Situe et nomme les continents de la Terre. Localise la France/ton pays.

- Distingue les trois grandes zones climatiques dans chaque hémisphère: une zone polaire froide, une zone tempérée, une zone chaude. Dis à quelle zone de température appartient la France/ton pays.

- Regarde la carte de France.

En 2016, la France métropolitaine est passée de 22 à 13 régions territoriales.

Localise-les sur la carte (p. 11).

Identifie le département auquel appartient la ville de Karine.



2

3



La numérotation téléphonique partage le pays en 5 grandes zones:

01: Île de France; 02: Nord-Ouest;

03: Nord-Est; 04: Sud-Est;

05: Sud-Ouest.

Essaie de trouver les régions qui appartiennent à chacune de ces zones.

• brutal – violent – méchant – cruel – féroce.

5 Distingue les registres de langue: soutenu, courant, familier.

• entretien – conversation – parlote; • bagnole – voiture – tacot; • maison – bicoque – demeure; • boulot – travail – emploi; • fric – sous – argent; • réfrigérateur – frigidaire – frigo.

6 Remplace les mots en italique par les synonymes.

magnifique – énorme – âgé – robuste – dru

C'était un loup assez *vieux*, vraiment *beau* avec son poil *épais*. Son cou était *solide*. Il avait une *grande* tête aux oreilles dressées et au nez pointu.

7 Trouve les synonymes des mots en italique.

— Elle est *chouette*, ta moto. Mais toi, tu fais une drôle de *bobine* aujourd'hui.

— Mais, parce que ... j'ai rarement vu un temps aussi *moche*. Cette pluie *froide* qui tombe ... et puis, ce ciel *gris* ... Sans parler du fait que j'ai oublié *mon bouquin* d'anglais à la maison.

8 Évite les répétitions en utilisant des synonymes:

• du verbe **faire**

Mon frère m'a *fait* un petit bateau en bois et il m'a *fait* un beau cadeau: un gros ballon rouge. Il m'aide tous les matins à *faire* mon lit. À la maison, il *fait* la vaisselle quand maman n'est pas là. Et puis, c'est un grand sportif: il *fait* du tennis.

• du verbe **voir**

— Après ce virage, vous *verrez* la Tour Eiffel.

— À Strasbourg, nous avons *vu* la cathédrale et la Petite France. Mais, tu es fiévreux, Pierre. Tu dois *voir* un médecin. Gilles, par exemple.

— Gilles? Je ne *vois* pas du tout Gilles en médecin. Et puis, je n'ai aucune envie de le *voir*. Tu *vois* ce que je veux dire?

9 Invente des phrases où

• *appareil* sera synonyme de *avion* et de *téléphone*;

• *mot* sera synonyme de *terme* et de *parole*.

GRAMMEX

Les degrés de qualification

1 Observe.

Fais une lecture mentale du tableau ci-dessous. Observe les formes des adjectifs et des adverbes proposés. Relève les comparatifs et les superlatifs irréguliers.

Adjectifs				Adverbes			
Positif	bon	petit	mauvais	bien	mal	beaucoup	peu
Comparatif							
• d'infériorité	<i>moins bon(ne) que ...</i>	<i>moins petit(e) que ...</i>	<i>moins mauvais(e) que ...</i>	<i>moins bien que ...</i>	<i>moins mal que ...</i>	—	—
• d'égalité	<i>aussi bon(ne) que ...</i>	<i>aussi petit(e) que ...</i>	<i>aussi mauvais(e) que ...</i>	<i>aussi bien que ...</i>	<i>aussi mal que ...</i>	—	<i>aussi peu que ...</i>
• de supériorité	meilleur(s) meilleure(s) que ...	moindre plus petit(e) que ...*	pire que ... plus mauvais(e) que ...*	mieux que ...	plus mal que ... (pis)**	plus que ..., davantage	moins que ...
Superlatif							
• relatif	<i>le/la meilleur(e) les meilleur(e)s</i>	<i>le/la/les moindre(s) le/la/les plus petit(s), es)*</i>	<i>le/la/les pire(s) le/la/les plus mauvais(es)*</i>	<i>le/la/les mieux</i>	<i>le pis le plus mal</i>	<i>le plus</i>	<i>le moins</i>
• absolu (très, fort, bien, trop tellement, si)	<i>très bon, ne</i>	<i>très petit, e</i>	<i>très mauvais, e</i>	<i>très bien</i>	<i>très mal</i>	extrêmement	<i>très peu</i>

2 Cherche et trouve.

Indique les différents degrés des adjectifs et des adverbes en italique.

En mettant les choses au *pis*, il descendra pour le dîner. (F. Mauriac) Malheureusement, si Rouget imitait le cri des sauvages *très bien*, il savait encore *mieux* dire les gros mots d'enfants de la rue. (A. Daudet) J'étais là, regardant *beaucoup*, parlant *peu*, et écoutant *le moins* que je pouvais. (Diderot) Elle me fait sentir encore *plus* sa *beaucoup trop grande* jeunesse. (A. Gide) La lune s'était levée d'une lumière blanche qui permettait à Jacques de distinguer *les moindres* buissons. (É. Zola) *Le pire*, c'est que mon *meilleur* ami est arrivé sans prévenir.

3 Mets l'adjectif ou l'adverbe placé entre parenthèses au comparatif de supériorité.

Indique, au besoin, les deux formes possibles.

- Le voyage (*peu*), mais il travaille (*beaucoup*). Il fait de son (*bien*) pour nous satisfaire, mais sa situation est (*mauvais*) que la nôtre. Aujourd'hui, il joue (*mal*) que d'habitude. Pour manger, il lui faut devenir homme-sandwich; (*mal*): automate. (H. Pourrat)
- Ma gloire n'est pas (*petit*). (Corneille, *Cinna*) Cette chambre est (*petit*) que la mienne. Les femmes sont extrêmes: elles sont (*bon*) ou (*mauvais*) que les hommes. (La Bruyère) Trouver bon ce qui est bon, et (*bon*) ce qui est (*bon*). (La Bruyère)

4 Remplace les points de suspension par l'article *le, la* ou *les*, selon le cas.

- Marc est ... meilleur élève de la classe et aussi ... plus gentil. Ses rédactions sont toujours meilleures. ... pire, c'est que les miennes sont ... moins réussies.
- Je suis ... mieux placée pour le dire, croyez-moi. ... pis, pour moi, c'est de ne pas pouvoir travailler davantage. Accepter l'évidence, c'est ... moindre des choses.

* **moindre, pire** s'emploient pour exprimer une qualité abstraite;

(le/la/les) plus petit/mauvais s'emploient pour exprimer une propriété concrète.

** rarement utilisé dans la langue courante, exception font les expressions figées: *tant pis, de mal en pis, de pis en pis, au pis aller, ce qui pis est*.

5 Compare. Puis, complète convenablement.

- Fabrice et Denis ont 18 (sur 20) en maths. Georges a 12 (sur 20).

bon

Fabrice est ... bon en maths que Denis.
 Fabrice est ... en maths que Georges.
 Georges est ... bon que Denis.
 Fabrice et Denis sont ... bons en maths.
 Ils sont les ... de la classe.

- Josiane fait 1,30 m. Robert a une taille de 1,70 m, tout comme Michel.

petit

Josiane est ... petite. Elle est ... petite que Robert, ... grande que Michel. Elle est ... petite de tous les trois. Elle est ... grande de tous. Sa petite taille est le ... de ses soucis.

6 Fais la différence.

Plus ou davantage?

Il ne lit ..., ces derniers jours. Pour avoir une solide culture, il faut lire... . Pour gagner ... d'argent, tu dois travailler

Pire ou pis?

Les choses vont de mal en Je m'attends au Ce qui ... est, c'est que ses notes sont ... que d'habitude. Tant ... pour lui!

7 Qu'est-ce que cela veut dire?

Coche la bonne case.

- | | |
|--|--|
| • belle comme une actrice | • tellement jeune |
| <input type="checkbox"/> moins belle | <input type="checkbox"/> très jeune |
| <input type="checkbox"/> aussi belle | <input type="checkbox"/> pas très jeune |
| <input type="checkbox"/> plus belle | <input type="checkbox"/> pas si jeune que ça |
| • un peu trop petit | • pas si gros que ça |
| <input type="checkbox"/> pas si petit que ça | <input type="checkbox"/> normal |
| <input type="checkbox"/> tellement petit | <input type="checkbox"/> maigre |
| <input type="checkbox"/> pas assez grand | <input type="checkbox"/> tellement gros |

✿ Forme deux phrases avec des expressions de ton choix.

8 Réponds selon le modèle.

cher, économique

- Une Renault à 5000 euros. C'est une affaire.
- Non, elle est **trop** chère pour moi et elle n'est pas **assez** économique.

cher, moderne

- Ce fauteuil Louis XV, c'est une bonne affaire!

usé, beau

- Et ce secrétaire, tu le prends?

vieux, propres

- Ça te dis, ces jeans d'occasion?

petite, élégante

- Essayez la robe rouge.

9 Complète avec

assez, pas trop (=); très peu (-);
 très, trop (+), un peu trop (++)
 beaucoup trop (+++).

Renault 1965. 8 litres au 100; 95 000 km. Prix: 5000€.

- Cette voiture est une (+) ... bonne affaire. Elle est (=) ... économique. Elle est (++) ... vieille, peut-être, mais (=) ... usagée.
- Je trouve que son prix est (+++) ... élevé. Il est (-) ... attrayant. Pour moi, 5000€, c'est (+)

Vieux fauteuil Louis XV. Bon état. Prix raisonnable.

- Ce fauteuil Louis XV est une ... bonne occasion. Il n'est pas ... usé, même s'il est ... vieux.
- Je trouve qu'il est ... lourd et ... confortable, mais élégant. Il est pourtant ... cher pour moi.
- Pour un meuble de cette époque, il n'est pas ... cher.

10 Donne ton opinion.

Compare-toi, physiquement et moralement, à l'une de ces personnes:

- ton camarade • ton/ta meilleur(e) ami(e)
- ton frère • ta sœur • ton père ...

Utilise les mots du fichier: tellement, pas tellement, si, si peu, pas si ... que ça, etc.

Grammaire & Communication

Le degré d'intensité

Parfois, pour renforcer la qualité exprimée par un adjectif, on utilise des adverbes (très, trop, assez, peu, beaucoup). Ils sont toujours placés *avant* l'adjectif.

Exemples:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (+) Ce garçon est très/tellement/si gentil. | (-) Ce garçon est peu gentil. |
| | est si peu gentil! |
| | n'est pas tellement gentil! |
| | n'est pas si gentil que ça! |

- | | |
|---|-----|
| Cet appartement est assez petit. | - |
| un peu petit | - |
| très très petit | -- |
| trop petit | -- |
| un peu trop petit | --- |
| beaucoup trop petit | --- |

La comparaison et l'intensité

La comparaison

1. d'égalité

Elle est **aussi** belle qu'une actrice.
 Elle est belle **comme** une actrice.

2. de supériorité

- | | | |
|--|--------|------------|
| (+) Ce pull est plus | } cher | |
| (++) Ce pull est un peu plus | | que |
| (+++) Ce pull est beaucoup plus | | le veston. |

3. d'infériorité

- | | | |
|---|--------|----------|
| (-) Ce veston est moins | } cher | |
| (--) Ce veston est peu moins | | que |
| (---) Ce veston est beaucoup moins | | le pull. |